

REUNION POUR PROJET G. DELERUE
8 AVRIL 2019

MEMBRES DES TROIS CHŒURS – PRO HOMINE, LCPC ET EXAVOCÉM – PRESENTS :

Pour Pro Homine (23 choristes) : Daniel DESWARTE (Président), Anne RAOUL (Vice Présidente), Anne GUERIN (trésorière) et Marie-Christine PANNETIER (chef de chœur).

Pour LCPC (40 choristes) : Jean-Marie BARBEREAU (Président), , Régine POIROT (Vice Présidente), Jean-Paul TERRIE (trésorier), Jean-Bernard PAILLET (Vice Trésorier), Michel SAINTOUL (membre du CA, coordinateur du projet G. DELERUE).

Pour Exavocem (20 choristes) : Christiane GUEUTAL (Présidente), Gabrièle FRIDELANCE (Vice Présidente), Jacques PIGEON (trésorier), Denys FONTENAIST (Vice Trésorier), Martine VANEECKELOOT (membre du CA), Régine POIROT (membre du CA)
Matthieu BOUTET : Chef de chœur d'Exavocem et de LCPC.

Emmanuelle LALANDE : choriste à LCPC et Exavocem - fille de G. DELERUE.

Régine POIROT sera secrétaire de séance.

Michel SAINTOUL (LCPC) est chargé de la coordination entre les différents chœurs. Merci de lui transmettre toutes les informations. (michel.saintoul@wanadoo.fr ou saintoulmichel@gmail.com)

LE PROJET

Matthieu BOUTET a rencontré Colette DELERUE, seconde épouse du compositeur. Ce dernier est essentiellement connu pour ses musiques de films. Aussi, Madame DELERUE est très heureuse que la musique pour chœur et orchestre de son mari, soit reprise par des chœurs qui feront revivre ce patrimoine.

Matthieu nous fait un petit exposé des péripéties de mise en route du projet. Certaines pièces ont été créées pour les Choralies "A cœur Joie" de Vaison-la-Romaine en 1983 et plus jouées depuis.

Les Editions "A chœur joie" ont égaré les partitions d'orchestre des "Trois prières pour les temps de détresse". Avec l'aide d'Emmanuelle LALANDE, la location des partitions a été négociée pour 200 euros par concert.

Les œuvres choisies pour chœur :

"Trois prières pour les temps de détresse" est un oratorio en trois parties : La guerre, La déportation et Le génocide. (Durée : environ 25 minutes). C'est une œuvre pour chœur et orchestre constitué de quatorze musiciens à vent, un piano, quatre timbales, percussion et contrebasse. Pour équilibrer le chœur et l'orchestre, il faut un nombre de choristes important, d'où l'idée de réunir plusieurs chœurs.

"En allant avec le fleuve" (Editions "Le chant du monde"), chœur a capella, sur un poème de Micheline GAUTERON, la première épouse de G.DELERUE, qui a été écrit pour les 40 ans du Front Populaire.

"Etranges, Etrangers", chœur a capella, paroles de J. PREVERT.

"Trois petites notes de musique", chœur a capella.

Emmanuelle possède l'original du "Libera me", air pour soprano solo, chœur et ensemble instrumental.

Le coût des 4 partitions s'élève à 28 euros (25 partitions ont été commandées pour Pro Homine)

Les œuvres instrumentales choisies :

"Vitrail", œuvre pour quintette de cuivre (durée : environ 13 minutes).

Deux cycles de mélodies sur des poèmes de Paul ELUARD.

"Dialogue concertant", pour trompette, trombone solo, piano et timbales (durée environ 16 minutes).

"La complainte de la reine" (extrait de l'opéra "le chevalier de neige")- Opéra avec livret de Boris VIAN, crée à Nancy, mais dont la partition n'a pas été déposée. Emmanuelle en possède une.

Sonnet sur un poème de Louise LABE.

Le programme du concert envisagé aura une durée d'une heure et demie.

Listes des lieux éventuels pour les concerts qui regrouperont quatre chœurs (80 choristes)

La ville de Soisy-sous-Montmorency (lieu où vécut G. DELERUE) organise chaque année un festival de musique de films, dédié à un compositeur. La ville a doré et déjà acheté notre concert pour un budget de 5000 euros.

Le concert gratuit aura lieu à l'église Saint Germain le dimanche 15 mars 2020 (prévoir une répétition sur place pour tester l'acoustique qui est un peu résonnante.

La générale aura lieu soit le 4 ou le 5 mars (dates données par Matthieu contrairement à ce qui avait pu être évoqué initialement lors de la réunion).

Un concert aura lieu à la salle Adamoise de l'Isle-Adam, le samedi 7 mars 2020, avec une générale la veille, vendredi 6 mars 2020.

Royaumont : Jean-Bernard a contacté l'abbaye pour envisager d'intégrer notre concert dans leur programmation musicale.

Jacques connaît une responsable de la Banque Populaire, en charge des événements culturels. Cela pourrait déboucher sur l'achat d'un concert privé. Pourquoi pas à Royaumont ?

L'église Saint-Pierre de Gonesse, qui offre entre 400 et 500 places a été pressentie. Une réponse de la mairie est attendue par Martine, pour l'achat de notre concert.

La chapelle de la Salpêtrière est un lieu possible, car gratuité des frais, mais de ce fait comment rentrer dans nos frais.

L'église St Dominique est un lieu intéressant (300 places), mais 850 euros de frais de location.

La ville de Roubaix, où est né G. DELERUE a été contactée pour un éventuel concert, mais nous n'avons pas de réponse du conservatoire pour le moment.

BUDGET

Plusieurs propositions sont évoquées : un partenariat avec France Musique et/ou Radio Classique. La Sacem ne donnera rien car elle finance les musiques de films.

Sur la question des rémunérations des musiciens et solistes, Pro Homine nous donne des indications pour déclarer les déclarer : défraiement sous conditions (carte grise au nom du musicien) pour rémunération par indemnité kilométrique + complément "Guzeau" : ex si 75 euros, nous payons $75 \times 1,2 = 90 \times 1,5 = 135$ euros.

Pour la déclaration, on peut "jouer" sur le côté "création".

Les affiches peuvent être imprimées via internet (voir tarif dégressif pour plusieurs dates de concert).

La vente des billets peut avoir lieu sur internet – site Helloasso (sans frais).

Les CD de travail qui existent et ceux qui vont s'ajouter pour le Libera me, les prières 2 et 3 ont un coût qui sera partagé entre les différentes chorales.

Il est nécessaire de chercher des aides auprès de la Fondation de France, la Fondation Rothschild, Orange, financement participatif, etc.

Voir avec le journaliste, Stéphane LEROUGE, (ami de Colette DELERUE), spécialiste de la musique de film, la possibilité d'un petit reportage (cela s'est fait pour ARENDAC). Envisager de contacter les magazines spécialisés pour diffusion (Diapason, Télérama).

Contact d'une maison de disques – Scarbeau - très friande de musique unique ou peu connue (connue de M-F PANNETIER) pour envisager un enregistrement. De même un choriste du chœur de Pro Homine Vaucresson travaille au JT de TF1.

Matthieu connaît une personne qui a monté une boutique de location de percussions.

UN DOSSIER DE PRESSE EST A ENVISAGER RAPIDEMENT AVEC LE CV DE MATTHIEU.

Chaque chœur participe financièrement en fonction du nombre de ses choristes – recettes et dépenses - et chaque concert est pris en charge par un chœur. A Paris le prix des places sera de 25 euros / 20 euros en prévente.

RAPPEL DES DATES ENVISAGEES

SAMEDI 7 MARS – L'ISLE ADAM (VAL D'OISE)

DIMANCHE 15 MARS – SOISY SOUS MONTMORENCY (VAL D'OISE)

28 MARS – PARIS (?)

GONESSE – APRÈS LES VACANCES DE PAQUES ?

**PROCHAINE REUNION D'ORGANISATION – SAMEDI 4 MAI 2020 A 15 H 30
MAIRIE DE MAFFLIERS – 3 RUE DE RICHEBOURG –
AVEC LES CHORALES PARTICIPANTES**

Ordre du jour : dossier de presse / financement / poursuite de l'organisation